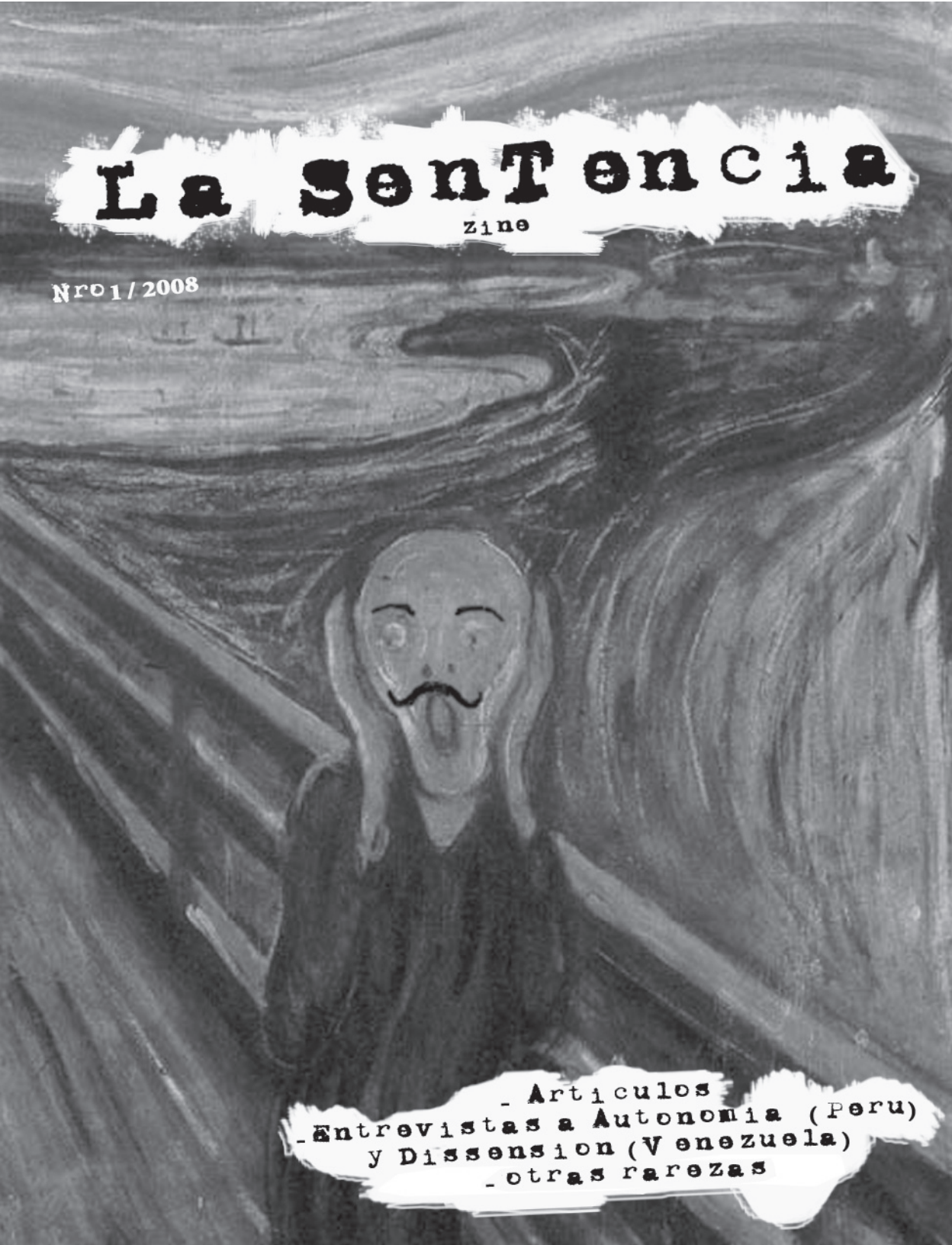


La Sentencia

zine

Nro1/2008



- Artículos
- Entrevistas a Autonomía (Peru)
- y Dissension (Venezuela)
- otras rarezas

La Sentencia

zine

La Sentencia en un zine corto, de irregular circulación, dedicado a exponer vivencias, experiencias e ideas sobre el concepto del Hazlo Tu Mismo. Aquí no hay gente experta o líderes de opiniones, solo gente con iniciativas y dispuestas a compartirlas.
Luis (2008)

Contenidos:

- pag 3 - Texto (algo sobre contrainformación)
- pag 4 - Entrevista (Dissension)
- pag 6 - Artículo (como editar tu propio disco)
- pag 7 - Texto (el ruido y el mensaje)
- pag 8 - Texto (dignidad por las bandas punks)
- pag 9 - Entrevista (Autonomía)
- pag 10 - Reseña (los clásicos de Latinoamérica)
- pag 11 - Texto (cambiando los formatos)

*Quiero estar en libertad,
Libre de los sumisos,
Yo no quiero ser peon, comienza la procesion
Romper el cascaron que aprisiona mi ser.*

(y estar) Fuera De La Realidad

*Esclavos de un sistema,
mundo capitalista ...
que te obliga a trabajar para así ganar el pan
No hay forma de subsistir si no trabajas para el.*

Agradecimientos:

*A las bandas Dissension y Autonomía, mi familia,
Alvaro, Pablo, Tomas, Juan (de Argentina), Nacho y
Fabian (de Los Angeles, 8va Region)*

HOLOCAUSTO: Fuera De La Realidad
Enseñando A Matar EP (2006)

Saludos a mi vieja banda, desde lejos



ALGO SOBRE CONTRAINFORMACION ...

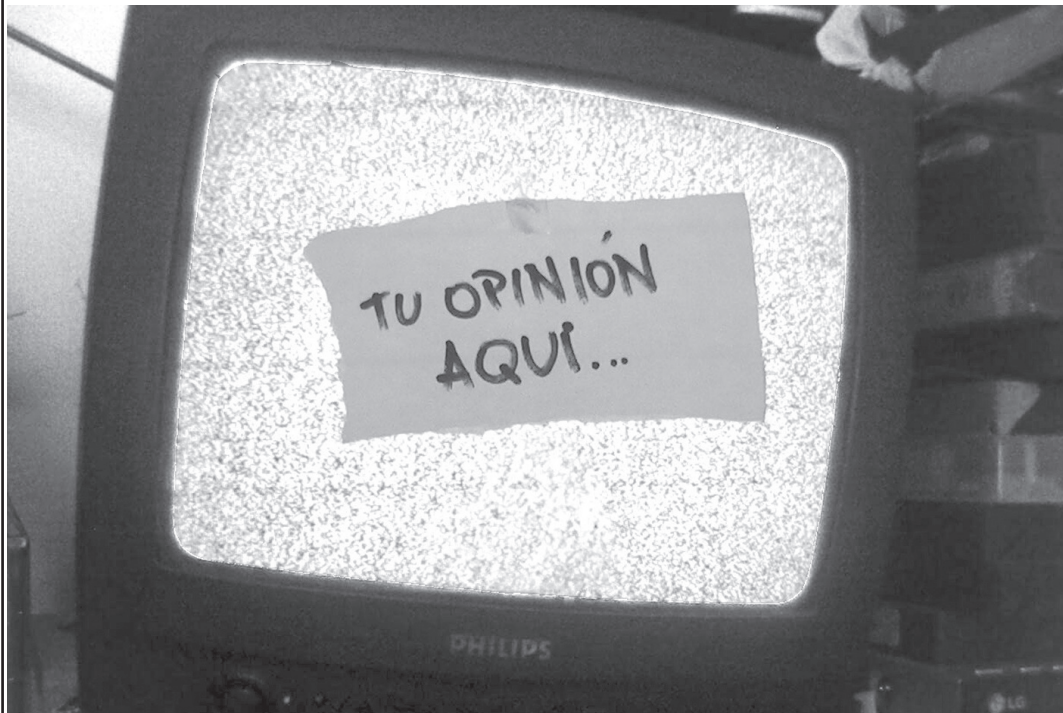
En un término comunicacional me di cuenta de la importancia de saber, manejar y aprender de las distintas formas de expresión de ideas y conceptos para llevar a cabo inquietudes personales.

Cuando tienes esa finalidad, montas una banda, creas cosas, etc ... buscas los medios para difundirlo. Algunos se ligan con personas con mayor poder adquisitivo para financiarse (es el camino mas fácil pero a la vez puede conllevar a limitar esas metas personales para ser modificadas según quién la financia), y otro camino es la búsqueda propia de medios y explotar los recursos materiales que se tienen a mano para lograrlo.

El concepto de fanzines y contrainformación surge analizando este segundo punto (los medios propios). La contrainformación nace luego de que cierto número indeterminado de personas analiza su entorno real contra lo que le están transmitiendo. Algo fallaba. Quienes tenían el manejo comunicacional en la población se vendían a otros con mayor poder económico y distorsionaban a su conveniencia la información, promulgaban ideas para atraer a personas a pensar de cierta forma, mientras que otros (mejor informados)

tomaban cartas en el asunto y promulgaban su visión de las cosas, su versión (el lado B). A fin de cuentas, *nadie es dueño de la verdad.*

De similar forma los fanzines se fueron gestando en su principio para hablar sobre gustos minoritarios, gustos no del bien común, sino de algunos pocos (el término 'fanzine' viene de la abreviación de Fanatic Magazine, que por lo general se hacen con un bajo presupuesto). En un sistema capitalista dedicado al consumo y ganar dinero, intentarán transformar el gusto más popular para hacerlo rentable. Quienes tienen el dinero y manejan los medios comunicacionales, dedican páginas, revistas, avisos, etc ... para lograr su objetivo ¿y el resto?. Si el sistema no les ofrece a ellos lo mismo solo porque 'vende menos' o no es 'mutable' para el consumo generalizado de las personas, entonces: ***Al diablo con ellos! Puedo tomar la iniciativa y hacer algo por cambiar esto!*** (una idea muy poderosa). Y usando las pautas de la contrainformación, se van gestando formas de expresión que escapan de la regulación del sistema. Surge el ingenio para lograrlo, es cosa de tener la **iniciativa**. *Solo falta ver lo que tú propones ...*



Disension

Son de Venezuela y una excelente banda, musicalmente diría que Crust Hardcore con cierta similitud a Apatía No. Con letras inteligentes y potencia. Gracias a Luigi, Elvis y compañía por la amistad y por responder esta entrevista via mail.

01.- Primero que todo, la típica pregunta pero que es necesaria saber para quienes no los conocen ¿Quiénes son, cómo empezaron, y las motivaciones principales a formar la banda?

- Actualmente somos Elvis (Guitarra-Voz), Fernando (Bajo), Cristo (Batería), Luigi (Voz) y ahora agregamos otra voz la cual la hace Elio. Empezamos a finales de 2005 con una alineación que ha cambiado por completo, pero no es hasta Septiembre del 2006 cuando hacemos nuestro primer concierto en la localidad de Maracay (Estado Aragua) que es una ciudad que queda a unas dos horas de Caracas, de donde somos. Nuestras motivaciones principales en sí son la necesidad de transmitir nuestras ideas, formas de ver el mundo y lo que acontece, difundir y practicar el ideal libertario, la autogestión, el antiautoritarismo, el antimilitarismo y todo desde un punto de vista anarcopunk ya que en nuestra ciudad existen pocas bandas punk o hc de corte político/anarquista.

02.- Cuando se habla de bandas de Venezuela salen inmediatamente nombres como Apatía No, Doña Maldad y Los Dólares, han logrado giras y todo mediante un buen trabajo de autogestión. Por estas tierras (mas sureñas) se tiene la idea de que la escena venezolana esta muy bien enfocada, muchas giran en torno lírico a ideas de carácter anarquistas y la organización colectiva, que están muy comprometidos. Sin embargo he leído otras entrevistas que dicen lo contrario. ¿Cómo definen el movimiento actual?. Sus ventajas y falencias, anécdotas.

- ELVIS: Estoy totalmente de acuerdo con las primeras líneas, es bien sabido que ellos han sido pioneros en la escena anarcopunk venezolana y también han sido gran influencia para algunos, en especial para mi @PATIA-NO, mas sin embargo actualmente much@s comienzan escuchando dichas bandas y mezclan un sin fin de ideas o tienden a malinterpretarlas y l@s conduce a una mezcolanza de confusión y fracaso, ya que hay bandas actuales que no han diferenciado en realidad lo que significa el anarquismo o la esencia del

movimiento anarquista. La ventaja es que a lo contrario de esas bandas nosotros tendemos a dar a ese paso adelante haciendo lazos con personas de otros países para promover la idea del grupo y no nos quedamos de brazos cruzados como otras bandas esperando a tener un manager, una productora o tener la oportunidad de tocar en cualquier lugar; por nuestra parte siempre tenemos nuestra iniciativa propia.

- LUIGI: Bueno, personalmente me parece que la "escena" actual está muy despolitizada en cualquier aspecto. Muchas bandas prefieren hacer conciertos en los cuales el estado venezolano es quien monta la tarima y pone el sonido, en lugar de que sean las propias bandas las que busquen espacios alternativos y se autogestione el mismo. Tal vez tocar en bares no esté mal, pero limitarse a sólo eso nos parece algo aburrido. Los y las chic@s punks están muy desvinculad@s del trabajo autogestionario y del "compromiso" por así decirlo; están muy enfocados en la autodestrucción y el "no futuro", son punks ¿no?



03.- ¿Pueden nombrar bandas que les han llamado la atención?, tanto musical como por lo que hacen o llevan a cabo sus proyectos... Sean viejas, de otros países, o de la misma Venezuela, o grupos con los que hayan compartido tocatas y sean amigos.

- LUIGI: Bandas de afuera puedo nombrar muchísimas que me gustan como tocan y la manera en que llevan a cabo sus proyectos, pero prefiero hablar de una banda de nuestra misma ciudad llamada A/NARCOLEPSIA que es con quienes siempre hacemos los conciertos y actividades y con quienes también mantenemos una relación de amistad de hace años con todos sus integrantes. Ambas bandas somos de la línea anarcopunk y siempre estamos en apoyo constante en trabajos e ideas. Rafael M. (su baterista) maneja un sello/distr. llamado "Cabeza de Vaca RCDS." el cual desde los inicios de DISENSION ha estado comprometido a

ayudarnos a sacar nuestros trabajos y fue quién se encargó de editar nuestro demo y distribuirlo en diferentes países; más tarde la Cruz Negra Anarquista-Venezuela editaría otras copias más.

- ELVIS: ESCUELA DE ODIO, COACCION, entre otras... ICTUS es una gran banda.

04.- ¿Alguno forma parte de colectivos, intereses aparte de expresarse con su música?

- LUIGI: Personalmente no pertenezco a ningún colectivo, simplemente me organizo con un pequeño grupo de amig@s anarquistas y de otras tendencias y son con quienes coordinamos la realización de jornadas, actividades y conciertos, también tenemos un espacio que llamamos "Zona Temporalmente Autónoma" que es donde se distribuye material independiente como discos, franelas, chapas, parches, zines, literatura anarquista, etc. a cargo de "Cabeza de Vaca RCDS."

05.- ¿Que otros proyectos tienen para la banda, o individualmente?

- ELVIS: ¡Uau! creo el deseo mas grande para una banda es tocar fuera del país, principalmente Latinoamérica y luego en un futuro poder recorrer Europa. Ese sería el proyecto mas grande; mientras tanto queremos producir un disco masterizado con buena calidad musical, participar en varios compilados donde nos han pedido que cedamos algunas canciones y también queremos hacer varios splits con bandas que nos den la oportunidad o que simplemente deseen realizar algo distinto a lo repetido.

- LUIGI: Para la banda estamos planeando desde ya hace tiempo un EP split 7" con una banda de los Estados Unidos llamada DIGNA Y REBELDE, pero que ahora por los momentos no se ha concretado aún. Yo ahora estoy trabajando en un fanzine con Rafael M., su compañera Raquel y otro amigo llamado Jaime "El Chino", en el cual hablamos un poco de la escena local con sus altos y bajos a través de los últimos 5 años, también daremos recetas vegetarianas, sección de comics, reseñas de discos, entrevistas y un montón de cosas más.

06.- Las letras están bien pensadas, me refiero a que me puedo dar cuenta que las repasan, que no están hechas 'al paso'. ¿Hay una influencia lírica?, algún libro, autor, grupo...

- LUIGI: Bueno, creo que nuestras influencias "líricas" son las realidades que vivimos, también son fruto de la lectura anarquista, contracultural y demás literatura política. Escribimos lo que pensamos y sentimos y tratamos al máximo de que siempre quede algún mensaje concreto y de que las personas queden claras con nuestros diversos puntos de vista.

- ELVIS: En lo particular me guió por los problemas sociales, económicos y políticos que se presentan tanto

en Venezuela como en los demás países; leo mucho y se charla con gente que esta en el mismo medio y se intercambian ideas, hasta ir poco a poco creando algo que sea verdadero y no vano.

07.- Yo como compositor privilegio la música antes de las letras, pero eso es cosa personal. ¿Como nacen las canciones, el 'modus operandi' para hacer temas, el proceso creativo?

- ELVIS: Secreto de la casa jajaja, llegan por obra y gracia del universo. No, en realidad la influencia es grande y uno como compositor debe escuchar muchísimas bandas y diferente música para luego tomar referencia y uno mismo crear algo nuevo.

- LUIGI: Las canciones "nacen" (así como dices) siempre de la inspiración. Elvis está constantemente en la creación de música nueva y a medida de que él va componiendo, cualquiera (o hasta él mismo) va escribiendo alguna letra la cual la leemos todos y la corregimos o acomodamos un poco. Todos colaboramos

en lo que respecta a la música y las canciones.



08.- El Demo es excelente, y espero sigan con su propuesta y su buen animo. Pueden añadir lo que deseen.

- Muchísimas gracias por la entrevista ya que siempre leemos zines donde sólo se entrevistan bandas "aprobadas" o que tienen muchísimo tiempo tocando, entonces nos parece interesante que este zine se tome la molestia en reseñarnos. Estamos abiertos a cualquier propuesta y siempre dispuestos a responder cualquier mail de apoyo, comentario o crítica porque nos parece absurdo que muchas bandas o sellos coloquen siempre su dirección de contacto y cuando alguien escribe nunca responden ¿A qué juegan? También aquellas bandas o personas que tienen cierta trayectoria de años en la escena que luego de un tiempo se dan la vuelta y comienzan a trabajar con lo que tanto criticaron: el estado. Esa gente apesta y no la necesitamos en ningún lado, simplemente fuera. Ánimo a l@s chic@s que se encuentran realizando sus trabajos anarquistas (ya sean actividades, conciertos o lo que sea) porque necesitamos que se siga difundiendo el ideal aunque nos parezca que estamos sol@s; lo importante es dejar una semilla. Esperamos y esta entrevista sirva de algo para quienes la lean. ¡Un abrazo fuerte a tod@s!

dissension.hk@gmail.com
<http://myspace.com/dissensionkrachrecs>

Consejos para editar tu disco de manera casera

Mientras escribía sobre este mismo tema, por internet encontré este texto hecho por Guillo, de la banda Punkora. La verdad, él lo explica mejor que yo, lo siguiente es una guía de consejos para sacar tu material aprovechando pocos recursos. Quien no arriesga no logra nada, solo basta algo de ingenio.

Fuente: <http://eltruekerecords.blogspot.com/>

Escrito por Guillo/Punkora

Espero que esto sirva un poco para aclarar pequeñas dudas que tiene la gente a la hora de editar un disco de su grupo. Es un texto a modo general. Aquí van algunos consejos:

Bueno, para hacer una edición musical, hay que tener claras varias cosas. **LOS FORMATOS:** el CD tiene una duración máxima de 74 minutos aprox. Su calidad de sonido es impecable, y es lo más usado actualmente. Si bien los CD y CDr suenan igual, la diferencia está en que los CD son de mejor calidad, pero su fabricación es industrial (mínimo 500). Los CDr pueden fabricarse de 50 en 50, o copiarlos en tu computador con grabador. Hay fábricas que te entregan los cdr pintados. Tú llevas el diseño, y el precio varía en la complejidad y colores del mismo. También puedes arriesgarte a hacerle un pintado artesanal, con un molde y un spray. Si un amigo sabe hacer serigrafía... mucho mejor!

El viejo y querido *cassette*. Su duración puede alcanzar los 120 minutos y más, pero no es muy aconsejable editar cassettes tan largos. Entregas el diseño en un disket o cdr, y te entregan esta hermosura, con los datos del álbum. El mínimo suelen ser 50 copias, por alrededor de 25 mil pesos (peso chileno).

1. **Qué queremos hacer.** Parece una pregunta estúpida, pero no lo es. Antes de empezar cualquier cosa debemos aclarar lo que deseamos hacer. Si hablamos de un cassette, un CD, un CD-r, etc. Esto aclarará lo que necesitamos para la portada, para el master, para el presupuesto, etc.

2. **Con qué recursos contamos.** Es una mierda cuando el dinero nos limita en lo que queremos hacer, pero no siempre hay que organizarse y limitarse con respecto al puto dinero, a veces los recursos humanos superan las barreras del "diablo verde", y eso es doblemente gratificante. Pero hay que saber nuestras posibilidades, para no embarcarnos en un proyecto que finalmente no podremos realizar.

3. Teniendo todo esto definido, **manos a la obra.** Hagamos que queremos editar el 1er demo de nuestra banda, la que llamaremos "Los anarcopánc". Grabamos 5 temas del mejor punk anti-todo en el estudio más barato que encontramos: "Ruido Satánico Estudios". Esa grabación, si no lo hicieron en el estudio, hay que dejarla listita para la duplicación. ¿Cómo es eso? bueno, elegir cuál tema va primero, cuál segundo, si queremos incluir alguna cosa entre tema y tema, etc. Si tenemos un excelente amigo con un computador y conocimientos de sonido, podemos calzarlo a él y pagar menos en el estudio. Pero hagamos que, en cualquiera de los casos, ya tenemos el master. Master sería un disco impecable, sin ningún error, el cual ya escuchamos al menos 3 veces, las 2 primeras completamente atentos y lúcidos, y la 3era ya con una cerveza en la mano, celebrando el acontecimiento.

4. Mierda! hay que **hacerle una portada** a esto!!! Mucha gente cree que la portada te la hacen cuando mandas a grabar los CD... y en realidad son rubros tan distintos, que es imposible mezclarlos. Bueno, la cosa es que necesitamos una portada. Hermosa, sublime, espectacular, y que al verla, los fanáticos corran en manada a comprar el disco. En cuanto a precios, depende de la calidad, el tamaño, la cantidad. Mientras más colores, más caro.

Hagamos que, como es un demo, haremos una portada a un color (negro en este caso, aunque puede ser cualquiera), y haremos sólo 500 copias. Entonces necesitamos hacer también un master de la portada. Una portada impecable, también revisada varias veces. Se puede hacer a mano, a computador, como sea, con programas espectaculares de diseño o con simple pegoteo. Como te sea más fácil, y que esté acorde a las posibilidades. Como elegimos el color negro, podemos hacerla incluso con las fieles fotocopias.

Fotocopiadoras hay muchas, y hay unas muy buenas, al contrario de otras que son tan deficientes que no

dan ni ganas de sacar ahí. Elegido nuestro lugar de fotocopiado, conversamos con la agradable señora del local, para que le ponga "pino" y no las saque ni chuecas ni cortadas ni nada. Si nuestra portada necesita ser fotocopiada por ambos lados, más psicología aún!! Habría que entrar a 'pololearse' a la siempre agradable señora, para que haga calzar ambas partes de la portada, y no las saque como salgan, para simplemente recibir su parte de dinero.

Bueno, luego a las tijeras!! Esto es mejor hacerlo sin cerveza, pues la cortada debe ser perfecta... si eres ya más experimentado, puedes aplicar tip-top (cuchillo cartonero le dicen fuera de Santiago)... necesitas una regla, y un piso recién encerado donde apoyarte y dejar todo marcado (aconsejamos poner un cartón debajo).

PORTADA: A un color se pueden hacer portadas excelentes, o a 4 colores (que es lo mismo a decir "todo color", pues con 4 tintas, en una imprenta, puedes lograr todos los colores). Es mucho más cara en todo caso. Quieres hacer uso de la clásica imprenta para tu demo??? Hacer 5 millones de copias, a ver si alcanzas el disco de oro, platino, y demás??? Bueno, necesitas cotizar en la imprenta. Si bien cuando a uno le hablan de 500 copias, o 1000, uno tiende a decir "¿para qué tantas?" pero la experiencia dice que, si bien no se te acabarán de inmediato, cuando se acaben las echarás de menos. Además no hay mucha diferencia (en términos de dinero) en hacer 100, 500 ó 1000 portadas, cuando hablamos de imprenta. Lo ideal es que hables con el "tío de la imprenta" de tu ciudad, siempre llegando canchero ante una eventual posibilidad de que te quieran cagar (siempre pasa con algunas personas!!). Conversar, regatear, cotizar en varias partes, y cuando estés listo, habla con dicho personaje, sobre todo... qué papel comprar, en qué medidas, de qué manera llevar la portada, si impresa o en archivo, etc...

5. Ya salieron las portadas?? Suponemos que mientras hacías todo esto, tus amigos con copiador de cd ya están terminando las primeras copias del demo, no??? Si no es así... pues a aplicarse!!!!

6. Tenemos portadas, discos, y nos faltan las cajas... éstas suelen poco, sobre todo en cantidades... entonces ahora a meter cada cosa en su lugar, revisar algunas copias (siempre algunas salen malas, en cuanto a discos copiados y portadas, por eso nunca está de mal pegar una revisada). Cuando tu disco esté listo, te hayas juntado con tus amigos para celebrar, hayan agotado el stock de la botillería más cercana, y hayan odiado ya los temas de tanto escucharlos una y otra vez, empiezas a distribuirlo... en tocatas, en tu tienda artesanal, en la calle, o puerta a puerta como testigo

de Jehová... cada uno según como crea mejor. Pero si apenas tengas el disco, vas corriendo a la EMI para ver si te pescan para algo más que una carcajada (o en el "mejor" de los casos una escuchada), no vengas después reclamando y diciendo que este manual no sirve. Para ser famoso y salir en MTV hay otros caminos. Y no somos los indicados para decírtelos, pues ni los sabemos ni nos interesan. Salud y anarquía! Guillo.

El Ruido y El Mensaje

El otro día estaba repasando algunos discos y re-escuché el '*Fuck The Kids*' de **NoFX**, editado el '96. Si bien esta banda no me desata esa histórica locura de fans, puntualmente el concepto y manera en que se hizo este disco me resulto impactante, recuperaba esa energía inicial del Hardcore y el 'modus operandi' de la grabaciones de este estilo en su primera época.

Argumento: Primero, ese disco fue compuesto y escrito en dos días, junto a unas cervezas hicieron una buena cantidad de canciones cortisimas pero que rememoraban a bandas de los 80 (al menos musicalmente). El asunto era: **Hagamos el ruido, la letra, y fin!**

Al tercer día fueron al estudio y lo grabaron en vivo casi a la primera toma, incluso se escuchan algunas discusiones entre temas. En total, 13 tracks que fueron editados en un vinilo de 7" en el sello del propio bajista (sin duda, bastante punk).

El hecho es que esta forma de hacer las cosas personalmente me llamó la atención y me inspiró, pero la verdad es que muchos grupos en los años 80 la lidiaban de similar manera. Tomaban unos pocos acordes, fáciles de tocar, le aplicaban velocidad y un mensaje, que podía ser cualquier idea o reflexión, o simple cabronada, y tenían una canción en poco tiempo. Luego y tras varios ensayos y cervezas, graban un puñado de ruidos de la manera mas precaria y zaz!, esta el disco.

Este breve escrito es para rememorar a aquellos expositores de la actitud punk y que dejaron las pautas hechas para el resto. La crudeza, rapidez, espontaneidad y esfuerzo de aquella época (y tambien para quienes recuperan esa esencia en la actualidad). Algunos lo vieron como simple ruido hecho por borrachos, pero sea o no sea cierto, hicieron escuela de como lograr cosas teniendo el mundo en su contra y obteniendo pocos recursos.

Old School Hardcore Rules!

El analisis de una banda Punk luego de una tocata:

Hoy fuimos a presentarnos lejos de nuestra ciudad, estábamos felices de ser invitados a ir, bajo esa alegría decidimos juntar algo de dinero para tomar el bus y llegar al recinto.

Quien organiza dijo que nos tendria donde alojar y nos ayudaria a costear los pasajes de vuelta, hasta ahí todo pintaba bien.

Unas horas antes de partir al terminal, nos llaman preguntando si podemos llevar unos platillos y una guitarra, porque faltan, que algo les fallo. Y bueno, como uno es generoso, y esta a tiempo les lleva lo que falta.

Con suerte hacemos algo de dinero y pidiendo algunas rebajas, podemos subir al bus. Serán unas 2 o 3 horas de viaje.

Llegamos y no sabemos muy bien donde está, llamamos al chico que organiza y anda perdido consiguiéndose las llaves del local, entonces vamos preguntando y asi nos vamos acercando hasta empezar a ver crestas y moicas de colores cerca del lugar.

Esta un buen puñado de chicos esperando que abran el local, se supone que la tocata empezaba a las 3 de la tarde y son las 5. Aunque eso no extraña mucho.

Luego aparece el organizador, pero le faltan un micrófono y un amplificador, y esta pidiendo que le pasen un teléfono para llamar a un amigo a ver si le puede prestar lo que le falta (el día de la tocata).

Al final llega todo y se montan los instrumentos. Entran las bandas antes del público para empezar a cobrar, sin embargo los 'super punks', con cerveza en mano, se niegan a pagar la entrada insultando y tratando a todos de 'capitalistas', y un monton de tonteras, al final se rebaja la entrada o se hace la promocion '2 por el precio de entrada', etc ...

Al final los mismos que criticaban afuera estan adentro peleándose, molestando a las bandas. Nos toca a nosotros y surgen algunos problemas de audio y acople.

Tocando la última banda, va por el tercer tema y ya los que estaban peleando estan ultra-borrachos y 'funan' todo el esfuerzo, se roban algunos cables, etc.

Luego, nos dicen que no podemos quedarnos, que algo paso, y todo. Le pedimos algo de dinero para volver y dicen que no alcanzó la plata, que deben dejar para el costo del arriendo del local, que no calcularon bien y gastaron parte de los recaudado en unas cervezas, entonces nos pasan una miseria de dinero. El consejo es: 'vayan al terminal y macheteen (pidan dinero allá), que siempre dan'.

Muertos de frio toca esperar a hacer monedas en el terminal. Estamos aqui con nuestros instrumentos, los platillos estan algo trizados, rompieron una cuerda... Con esto.

No nos dan ganas de tocar para ustedes!!!!

No por el hecho de ser una banda Punk significa que siempre todo sea miserable, existe algo llamado dignidad (por último como personas). Nada cuesta organizarse mejor, si haran las cosas mal mejor no hagan nada, empiecen por echar a la gente que poco o nada contribuye en su escena y en las tocatas autogestionadas (si, esos 'super punks destroy' copias de Sid Vicious). Ordenen sus gastos para asi no perder tanto ni ustedes ni nosotros. Espero aprendan de todo esto.

Por una escena mejor.

(Esa banda Punk)



AUTONOMIA

Casets, splits y apariciones en cantidad de compilados. Son de Perú y desde 1989 vienen transmitiendo su mensaje político y contestatario con una sólida base musical que ha ido mutando con el tiempo y también con múltiples cambios entre sus integrantes.

Vía mail y mspace se pudo hacer esta entrevista, con su vocalista, único sobreviviente de la primera alineación.

01.- A pesar de todo, solo un integrante a sobrevivido y mantenido el nombre de la banda ... ¿Donde está la motivación para continuar por años?

- Pues la motivación radica en el gusto por hacer música, pero música que transmita algo distinto a los espejismos que generalmente nos ofrece el mercado musical. Ahora el hecho que solo uno "sobreviva" de la primera alineación es algo circunstancial, la línea de la banda no es la misma que al inicio y mañana quizás pueda ser distinta a la de hoy, el pensamiento evoluciona, así como la creatividad musical. Lamentablemente muchas personas solo se fijan en lo musical y nada más.

02.- ¿Se puede hacer una comparación entre finales de los 80 y la escena actual (de Perú)? De acuerdo al modo de organización de tocatas, organizar giras, las personas, etc ...

- Ahora todo es diferente, dentro de lo positivo se podría mencionar el hecho de que las tocatas sirven como espacio para otro tipo de actividades políticas, a diferencia de los 80's que era algo netamente "musical", salvo pequeñas excepciones, sin dejar de reconocer que igual se transmitía política. Pero por otra parte ahora es más palpable la división en tribus, grupos o como se le quieran llamar, ordenados por el estilo que escuchan, la forma como se visten, lo que comen o las consignas que se proclaman, alejándose así de la lucha de clases para caer en meras cosas estéticas. Pero hay que reconocer que hay muy buenas bandas ahora y con letras que escapan a lo intrascendente.

03.- Actualmente ¿hay alguna banda que les haya llamado la atención tanto musical, como por el mensaje, o por su modo de operar (organización)? Puede ser vieja o nueva.

- Personalmente me gustan Los Rezos, Kaos Endémico, Sistemas de Aniquilación, Ekidad, Fuerza Skalitika, AKM y otras con buenas letras y que escapan al dogma en el que el punk cayó ultimamente.

04.- Viendo su discografía, iniciaron sacando casetes, y hoy están sacando splits en formato 7" vinyl, pese a que este formato está cada vez más obsoleto y hoy para hacerlos se deben pedir en Europa o Norteamérica ¿A que se debe esta decisión?... Al menos en Perú ¿Existe cultura para este tipo de formatos?. ¿Que piensan de estos formatos y los nuevos?

- Pues obsoleto no creo que sea, yo tengo mi tocadiscos y me gusta escuchar vinil. Nuestras ediciones en vinil son editadas por otros sellos y nosotros por lo general editamos en cd todo lo que grabamos (incluyendo los temas que aparecen en vinil), así que para todos los gustos hay. Yo conozco en Chile gente que le gusta el vinil y aquí en Perú no hay un mercado para eso, pero hay gente que aun mantiene esa afición.

05.- Se que han editado cosas por su cuenta, si se puede decir ¿como se las ingenian para ello? (de repente quien lea esto puede tomarlo como referencia y llevarlo a cabo)

- Pues ahorrando plata y sacrificando algunas cosas, es cuestión de decidirse a hacer algo, si tu quieres comprarte una guitarra pues ahorras, igual si quieres sacar un cd pues ahorrar y ves como te las ingenias y lo haces. Luego viene el asunto de la distribución para lo cual tienes que meterte horas en internet (no veo otra forma más ágil) y conocer gente que te pueda ayudar con eso afuera o simplemente intercambiar con otros sellos o distribuidoras material que puedas vender localmente.

06.- ¿Cómo nace un tema de Autonomía. Primero una idea musical, o una letra?. El proceso de composición.

- De las dos formas diría yo, a veces una melodía se viene a la cabeza y luego se desarrolla un estribillo o toda la letra. Pero a veces empieza la cosa al revés una idea de letra aparece y luego se musicaliza. No creo que seamos muy disciplinados para componer, así que eso nos da mayor satisfacción y libertad.

07.- Eso sería, lo último es de libre expresión, pueden agregar lo que quieran o publicitar algo.

Gracias por la entrevista y que todo vaya bien por alla. Cualquier mensaje a radiolibre2003@hotmail.com ..Salud!

<http://geocities.com/colmena01>
<http://myspace.com/autonomia06>

Los Clásicos de Latinoamérica



En este espacio, se tratará de rescatar algunas joyas que dieron a luz en Latinoamérica y que a mi juicio, deben ser consideradas un clásico y todos debieran de tener y compartirlo.

Gx3 son de Perú, y su nombre viene dada la coincidencia de que las iniciales de sus tres integrantes son las mismas (Gabriel, bajo y coros; Gonzalo, guitarra y voz; y Guillermo en batería).

Todos venían de otras bandas, y pertenecían a ese núcleo inicial en la escena Punk de ese entonces junto a Guerrilla Urbana, Autopsia, Zcuella Crrada, Leuzemia, entre otras (escena denominada Rock Subterráneo).

Formados en la segunda mitad de los 80, decidieron registrar 11 temas en vivo, una maqueta, el 13 de Marzo de 1987, la mayoría casi a la primera toma, y lo que quedó fue increíble (y que después creativamente, a mi juicio, no superaron). Su particular ritmo, melodías, con similitudes a lo que hacía 7 Seconds en su disco The Crew, fue impresionante. Refrescaba lo que hasta en ese entonces se estaba haciendo, y con unas letras que dejaban a un lado esa visión caótica de sus contemporáneos para centrarse en las relaciones humanas, sociales y algunas críticas a la guerra (ej: 'Los Niños De La Guerra'). Clásicos como 'El Principio Del Fin', 'Presión', 'Utilizado' son sencillamente tremendas. Rapidez y coros pegajosos. Y dos instrumentales simples pero geniales que hacen de este trabajo, muy redondo.

Luego participaron de variados compilados, de otros países, y vinieron más discos pero ninguno con la inspiración de este. Editado en caset, pero hace poco salió una re-edición en Cd bajo el sello Lengua Armada (conocido por ser el sello de Martin, vocalista de los desaparecidos Los Crudos). 23 minutos en los que te harán mover el pie, con energía positiva y casi inocente, de tres chicos de Perú que simplemente se las mandaron y parieron esta joya.

Catalogo sello Gest Core

CONDENADO A MUERTE



RESTOS DE GUERRA EP

Primer trabajo de esta banda que se inició con un solo integrante haciendo todo. 7 temas acelerados de Crust Hardcore. Editado en CDr.



CONDENADO A MUERTE | GENOOCIDIO

Split EP de 7 temas en total, aunque en esta re-edición incluye otro más de parte de C.A.M.. Crust salvaje en unos cuantos minutos



Split entre Víctimas (Chile) con un Crust acelerado y chillón, y Operación Canguro (de Ecuador), que son realmente atronadores. 12 temas en total.



Para consultas, o ver más discos, entra al mspace:
<http://myspace.com/gestcore>
 o al mail gestcore@gmail.com

De momento, publicidad solo válida para Chile

Cambiando los formatos

Hace un tiempo cuando había terminado un par de grabaciones caseras pero de buen sonido (un lindo trabajo de autogestión) de unos pocos minutajes, pensaba editarlo en un vinil 7". Le pregunte a un amigo más enterado que yo sobre donde mandar a hacerlos y mas o menos qué procesos se hacían, con tristeza me dijo: La última fábrica de vinil que hubo en Latinoamérica estaba en Brasil y la acaban de cerrar ...

Es lamentable, pero el caset esta en las mismas, lentamente van cerrando la fábricas producto de la evolución inmediata de otros formatos cada vez más populares (a la fuerza) pero que no se comparan con los antiguos. Hoy todo se dirige a lo digital, (que es mas desechable) y quizás en 20 años o menos, cambie nuevamente y habrá que actualizar y rescatar dicho material de alguna forma.

En el caso del punk, en los 80 se editaba mucho en vinil, sobretodo en 7" (usado preferentemente para sacar singles con pocos temas o EPs, ya que cada lado en promedio permite unos 7 minutos). Bandas que grababan de manera muy precaria y las portadas hechas a un color en una imprenta barata. Y muchos quienes los adquirieron aún los guardan y les funcionan, lo que NO ocurre con los CD, que de por sí tienen una vida limitada útil, son fáciles de que se rayen y después no sirvan. Además, en un vinil puedes meter más información en el art-work debido a su tamaño (al menos un 7" mide 17x17 cm ... un Cd 12 cm), tiene un formato mas accesible para hacer cosas en comparación con un CD que es mas limitado.

También las cintas (caset) tienen similar garantía de durabilidad con el tiempo, permite un minutaje amplio, y en los 80 (y 90's) muchos chicos por su cuenta hacían sus compilados con bandas de sus gustos (los casets tienen esa facilidad de regrabar, borrar, manipular, etc ...) y luego se intercambiaban. Hoy día, y bajo mi experiencia, he decidido no prestar nunca más mis CD's ya que después me los devolvían rayados y así no había caso de oírlos nuevamente (me paso varias veces).

Sin embargo, lo que se agradece en los CD es que te ofrecen un mejor sonido, mucho mas nítido y constante (a diferencia de los casets donde se va gastando la cinta). Además algunos incluyen archivos multimedia (aunque eso solo para quienes tienen un computador) y videos, claro si que esto cuenta cuando adquieres el original. Luego a la par salen los CDr, que permiten

grabar los temas a tu elección, por tu cuenta en un par de minutos y en casa (sin duda algo muy cómodo).

Hoy, cada vez lo material esta desapareciendo, no basta con la invención del CD, la idea del mp3 y su intangibilidad hace que pronto sea el sucesor y reemplace todo lo anteriormente citado. A la vez es mucho más sencillo de obtener, es cosa de estar con un computador con internet, bajarse los tracks de alguna página web, un servidor, por envío de algún amigo; y en cosa de minutos (o segundos) te haces de los temas que podrían pertenecer a un disco, lo cual es bueno en cuanto a difusión, pero pierde todo sentido material, lo tangible, el esfuerzo anterior por hacerse uno de la música, y su arte interior y exterior. Cuando uno se consigue un caset o un CD, sea prestado o comprado, llega a la casa a oírlo detenidamente, el esfuerzo que se hace por tenerlo, el tiempo de espera que a veces toma le da a uno un valor especial; el hecho de pedirselo a alguien, buscarlo, etc ... eso desaparece con el internet, y rompe con esa idea punk que implica ingenio y algo de esfuerzo (yo en mi computador tengo miles de mp3 y con suerte he oído detenidamente 1/3 de ellos. Muchas veces por ese amor a lo material termino haciendo compilados en cd's de audio para oírlo en mi equipo, y busco las carátulas si no las tengo y las imprimo, aunque eso es fetiche mio).

Quizás si empezamos a recuperar esas costumbres, a rescatar formatos, sabremos aprovechar más lo que tenemos. Socialmente, hoy todo esta hecho para que sea mas desechable, superficial y pasajero; y las generaciones que vienen se criaran con ello. Las cosas se desvalorizan porque se consiguen rápido. El internet es un gran medio de expresión y comunicación, pero fácilmente puede ser manipulado por otros cuando ellos quieran.

Estamos en pleno cambio de formatos (y obviamente estos serán continuos). Empieza limpiando esos casets roñosos y polvorientos que escuchabas hace unos años, esos que estan escritos con plumones por ambos lados, esos que recuperan el sentido del punk, que era cuando no tenias mucho, y lo querias de alguna forma, y usabas los medios para tenerlo (**no tienes el caset original? consíguetelo, cópialo, y si te gusta, compártelo ... porque de seguro hay otro colega en tu misma situación**).

'Cuando se esta perdiendo el rumbo, a veces es bueno mirar hacia atras y recordar porqué y cómo se llego ahí.'

*Un guerrillero mas humano,
que dispara con su canto y una guitarra ...*



Fin

Luego de un atraso bastante absurdo, aquí está el primer número, que tardo más 3 meses en salir a la luz por asuntos económicos y repartir mal el tiempo entre otras actividades (de todas formas, al ser este un medio manejado por el interes propio y que no tiene jefes ni nada que me presione, uno decide cuando lleva a cabo las cosas, es lo lindo de la autogestion) y en ese lapso de tiempo recopile más material ya para un segundo, (entrevistas, textos, etc...) y la pregunta va ¿porque no juntar todo de una, lo presente aquí y la información para ediciones futuras?, pues, por una cosa de dinero, el asunto de sacar copias y la cantidad de páginas. Ademas de que varios flojos me recomendaron hacer los números no muy largos por su pereza ya clínica de leer (malo esta).

Bueno, cualquier consulta, reclamo, sugerencia, saludo, aporte, propuestas indecorosas, dejo el mail electrónico (siempre leo y respondo): lasentenciazine@hotmail.com (Luis).

'La creatividad es mas importante que la sabiduria' (A. Einstein)